

PROGRAMMATION DU THÉÂTRE **Grévin** PARIS



Delia Agúndez © DR

Philippe Maillard Productions et le Théâtre Grévin présentent

DELIA AGÚNDEZ, SOPRANO
CAPELLA DE MINISTRERS
CARLES MAGRANER, VIOLE DE GAMBE
ROBERT CASES, GUITARE & THÉORBE

**RIBAYAZ • MARÍN • ORTIZ • NARVÁEZ • MUDARRA • MURCIA • SANZ...
ESPAÑOLETAS, CANARIOS, CHACONAS ET AUTRES SEGUIDILLAS FROBERGER**

Pendant presque 200 ans, la splendeur de la monarchie espagnole a insufflé une vitalité exceptionnelle à toutes les formes d'expression artistique. Cervantes, avec son Don Quichotte, écrase tout de son prestige mais la couronne d'Espagne est sortie de mille joyaux scintillants. La musique s'avère particulièrement prospère : avec Alonso Mudarra, Diego Ortiz, Luys de Narváez ou Santiago de Murcia, c'est toute une constellation de compositeurs qui s'impose avec des mélodies ineffables, des danses irrésistibles et des harmonies subtiles.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

LUNDI 17 OCTOBRE 2022
À 20H30



Reginald Mobley © Liz Linder

Philippe Maillard Productions et le Théâtre Grévin présentent

REGINALD MOBLEY, CONTRE-TÉNOR
CHRISTINE PLUBEAU, VIOLE DE GAMBE
VIOLAINE COCHARD, CLAVECIN

HÄNDEL • PURCELL • SANCHO.....

Le monde des contre-ténors connaît une vitalité prodigieuse, des talents exceptionnels faisant régulièrement irruption sur les scènes musicales. Tel est le cas de Reginald Mobley, déjà acclamé aux États-Unis et en passe de conquérir l'Europe. Ses moyens vocaux considérables savent se faire dramatiques dans les opéras ou angéliques dans les fresques sacrées.

Pour son premier récital parisien, il va démontrer toute l'étendue de son art, magnifiant les nobles lignes vocales de Purcell, ou la théâtralité et l'instinct mélodique de Händel, deux compositeurs dont il est un interprète d'exception. La révélation viendra du compositeur Ignatius Sancho, né esclave dans les colonies britanniques avant de gagner sa liberté et d'entamer une carrière florissante en Angleterre même. Reginald Mobley peut compter pour ce concert sur deux grandes spécialistes de ce répertoire, complices régulières de chanteurs illustres, Violaine Cochard au clavecin et Christine Plubeau à la viole.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

LUNDI 7 NOVEMBRE 2022
À 20H30



Christine Plubeau © DR

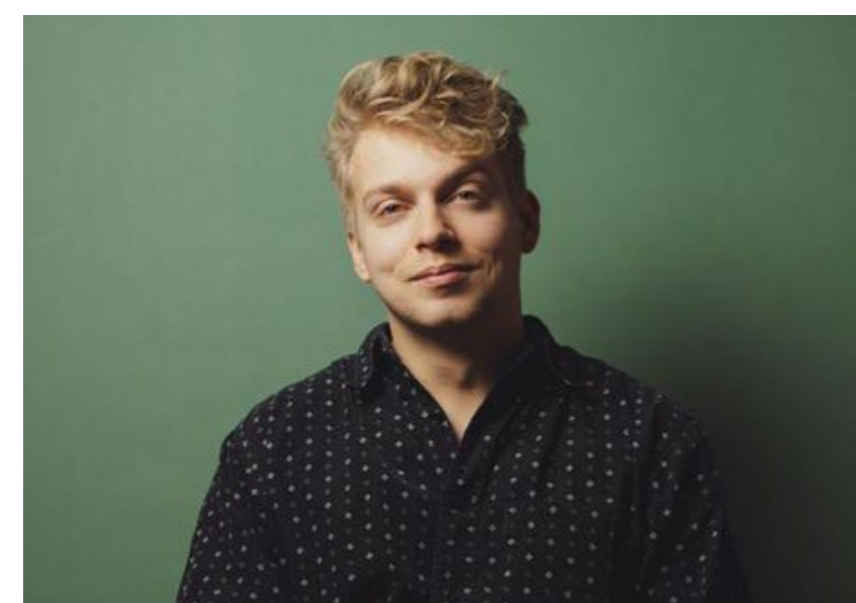
Philippe Maillard Productions et le Théâtre Grévin présentent

CHRISTINE PLUBEAU, VIOLE DE GAMBE
CLAIRE ANTONINI, THÉORBE
CHARLES-ÉDOUARD FANTIN, GUITARE BAROQUE
LAURENT STEWART, CLAVECIN
ORTIZ • KAPSBERGER • PURCELL • MARAIS...

On souligne souvent et avec raison l'importance primordiale de la danse dans la musique de la période baroque. Du nord au sud du continent, la « basse obstinée » règne en maîtresse dans tous les pays et dans tous les genres musicaux, élaborée à partir de danses populaires aussi bien du Vieux que du Nouveau Monde. La folia, danse emblématique entre toutes, serait ainsi née au Portugal avant de conquérir l'Espagne puis le reste de l'Europe, alors que la chaconne viendrait de la Nouvelle-Espagne (Amérique centrale) dans les soutes des navires impériaux. Les compositeurs s'emparent avec gourmandise de ces rythmes grisants pour donner libre cours à leurs envies, faisant assaut d'imagination et de génie mélodique. Est réunie ici une équipe de musiciens qui se connaissent si bien, que leur plaisir d'affronter ces danses musicales est totalement communicatif.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022
À 20H30



Hugh Cutting © Olivia Da Costa

Philippe Maillard Productions et le Théâtre Grévin présentent

HUGH CUTTING, CONTRE-TÉNOR
GEORGE IRELAND, CLAVECIN

CLAUDIO MONTEVERDI - L'INCORONAZIONE DI POPPEA (EXTRAITS)
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL - CANTATE VEDENDO AMOR, CANTATE NEL DOLCE TEMPO
MÉLODIES ANGLAISES DU XVII^e SIÈCLE...

Pour la voix de contre-ténor, on connaît l'excellence de l'école anglaise et la jeune étoile Hugh Cutting se montre en tous points digne de ses illustres aînés. S'y ajoute cependant un tempérament théâtral qui n'est qu'à lui, et qui lui vaut une attention des scènes lyriques et des plus grands chefs : rappelons que William Christie l'a choisi pour faire partie de son Jardin des Voix et l'invite dorénavant pour chanter avec Les Arts Florissants.

En compagnie du clavecin virtuose et poétiquement si adaptable de George Ireland, Hugh Cutting déploie les ors de son timbre somptueux, son engagement théâtral exceptionnel dans le Seicento italien (les extraits de L'incoronazione di Poppea) et enfin sa virtuosité évidente dans la cantate de Händel Vendendo Amor. Dans les mélodies anglaises du XVII^e siècle, on goûtera aussi la beauté des lignes de chant et un naturel confondant dans l'appareille et délicate simplicité de ces chansons.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

LUNDI 30 JANVIER 2023
À 20H30



François Lazarevitch © Sandrine Expilly

Philippe Maillard Productions et le Théâtre Grévin présentent

FRANÇOIS LAZAREVITCH, FLÛTE TRAVERSIÈRE
JUSTIN TAYLOR, PIANO FORTE

CARL PHILIPP EMANUEL BACH - SONATES EN TRIO, SOLOS POUR FLÛTE ET PIANO FORTE

Les fils du grand Johann Sebastian Bach, que ce dernier forma lui-même, brillèrent tous à leur manière respective, en particulier Carl Philipp Emanuel qui occupa des fonctions importantes à la cour de Frédéric II de Prusse, grand passionné de musique et flûtiste émérite. Surtout, il assura la transition entre l'art polyphonique de son père, qu'il admirait par-dessus tout, et le classicisme : « Emanuel Bach est le père, nous sommes ses enfants », résumait Joseph Haydn. « Le Bach de Berlin » laissa une production très abondante dont l'inventivité et les audaces musicales stupéfiantes se mettaient toutefois au service de l'émotion.

François Lazarevitch rend justice à un musicien trop sous-estimé de nos jours, mettant lui aussi le sentiment humain avant toute chose, pliant sa virtuosité célébrée aux impératifs poétiques des partitions. Il trouve en Justin Taylor un partenaire à sa hauteur, d'une maîtrise sans faille du piano-forte et d'une sensibilité tout aussi subtile.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

LUNDI 6 FÉVRIER 2023
À 20H30



Bruno Cocset © Emmanuel Jacques

Philippe Maillard Productions et le Théâtre Grévin présentent

PAUL FIGUIET, CONTRE-TÉNOR
RONAN KHALIL, CLAVECIN

L'AIR DE COUR SOUS MAZARIN...

STROZZI • FRESCOBALDI • CHARPENTIER • BOESSET • LAMBERT...

Grand mécène et mélomane passionné, le cardinal Mazarin tenta d'introduire à la cour de France la musique qu'il aimait tant à Rome, invitant des maîtres tels que Cavalli et Rossi à présenter leurs œuvres à Paris. Si l'opposition autant politique qu'artistique à son grand projet eut raison de sa ténacité, les pratiques transalpines exercèrent néanmoins une influence réelle sur les artistes français : l'air de cour à la française ne dédaignait nullement une certaine virtuosité et affichait un amour patent de la belle mélodie.

Indiscutablement étoile montante du chant français, le contre-ténor Paul Figuiet se fera le témoin de ces échanges musicaux passionnants, digne héritier d'un Gérard Lesne par la couleur vocale et le soin du phrasé musical. À n'en pas douter, le clavecin tour à tour brillant et tendre de Ronan Khalil se mettra sans faillir au diapason de son partenaire vocal.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

LUNDI 6 MARS 2023
À 20H30



Julie Roset © Jean-Baptiste Millot

Philippe Maillard Productions et le Théâtre Grévin présentent

JULIE ROSET, SOPRANO
FRANÇOIS GALLON, VIOLONCELLE
YOANN MOULIN, CLAVECIN

HÄNDEL EN ITALIE...

STROZZI • MONTEVERDI • CAVALLI • HÄNDEL • DOWLAND • PURCELL • LULLY • RAMEAU...

Heureux ou malheureux, l'amour occupait tous les esprits de l'Europe baroque, les compositeurs faisant assaut de mélodies plus belles les unes que les autres, des récits aux harmonies toujours plus audacieuses. De Monteverdi à Rameau, en passant par Händel, Dowland ou Purcell, chacun apportait sa contribution aux affects en musique avec une inventivité toujours renouvelée. Étoile montante du chant, sollicitée par les plus grands ensembles, Julie Roset met son timbre de miel et de lumière au service de pages merveilleuses, du Lagrime mie de Barbara Strozzi à Viens, Hymen, lumineux extrait des Indes Galantes de Rameau. Elle sera superbement entourée par le violoncelle de François Gallon et le clavecin de Yoann Moulin, deux virtuoses tout aussi poétiques que leur chanteuse.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

LUNDI 3 AVRIL 2023
À 20H30



Bruno Cocset © Emmanuel Jacques

Philippe Maillard Productions et le Théâtre Grévin présentent

LES BASSES RÉUNIES
BRUNO COCSET, VIOLONCELLE, VIOLES ET DIRECTION
MAUDE GRATTON, ORGUE
BERTRAND CUILLER, CLAVECIN
EMMANUEL JACQUES, VIOLONCELLE
RICHARD MYRON, CONTREBASSE

ORTIZ • FALCONIERI • GRECO • SCARLATTI • ALBOREA • LANZETTI...

Certes le violoncelle et son répertoire sont bien nés sous les doigts des musiciens de San Petronio à Bologne ou à la cour de Modène, et la littérature pour cet instrument s'épanouit pleinement dans le Nord de l'Italie. Ce que l'on sait moins, c'est que Naples, foyer de l'opéra seria et des grands castrats, développa aussi une musique pour violoncelle dont le rayonnement dépassa largement les frontières de sa région. Des grands compositeurs d'opéras (les Scarlatti, père et fils, ou encore Nicola Porpora) se penchèrent sur le jeune instrument, lui conférant des partitions à la vocalité indiscutable (le violoncelle était souvent comparé à la voix humaine) et Vivaldi lui-même entreprit d'écrire ses partitions à Naples. Des virtuoses comme Giovanni Bononcini ou Salvatore Lanzetti répandirent dans toute l'Europe les innovations de cette école napolitaine.

Bruno Cocset et ses Basses Réunies sont coutumiers de ces découvertes passionnantes et ce concert ne dérogera pas à la règle. De superbes musiciens sont ici réunis, qui feront flamboyer des pages magnifiques.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

LUNDI 15 MAI 2023
À 20H30