

PROGRAMMATION DU THÉÂTRE **Grévin** PARIS

Philippe
Maillard
Productions



François Lazarevitch © Sandrine Expilly

LUNDI 18 OCTOBRE 2021

À 20H30

REPORT DU CONCERT DU 08/03/2021

FRANÇOIS LAZAREVITCH FLÛTES

VAN EYCK ◊ TELEMANN

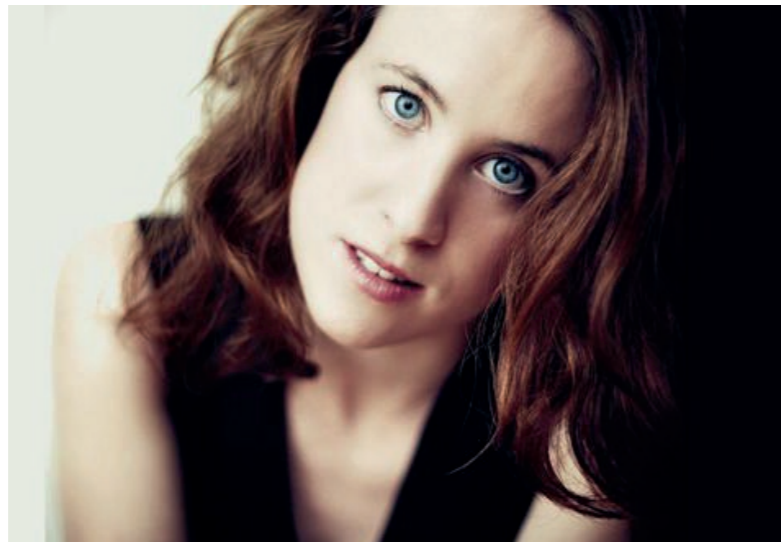
Avec ses sonorités plaintives ou jubilatoires, sa rapidité d'articulation qui permet une virtuosité époustouflante, la flûte a toujours attiré l'attention des compositeurs de l'époque baroque. Deux noms dominent la littérature pour cet instrument. Vers 1650, Van Eyck laissa un monument, Le Jardin des délices de la flûte, qui en synthétise les possibilités sonores et offre en outre des transcriptions éblouissantes des grands « tubes » de son temps.

Un siècle plus tard, Telemann s'empare à son tour de la flûte avec ses Douze fantaisies, recueil fondamental dans lequel la perfection d'écriture n'a d'égale que l'inventivité mélodique.

Il va sans dire que François Lazarevitch dispose des atouts techniques nécessaires pour affronter ces pages redoutables. Surtout, le musicien d'exception insufflé à ces chefs-d'œuvre une vie frémissante, sans cesse renouvelée.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

Philippe
Maillard
Productions



Maïlys de Villoutreys © DR

LUNDI 8 NOVEMBRE 2021

À 20H30

REPORT DU CONCERT DU 10/05/2021

MAÏLYS DE VILLOUTREYS SOPRANO

LES FOLIES FRANÇOISE

PATRICK COHEN AKENINE VIOLON ET DIRECTION

HÄNDEL EN ITALIE...

CORELLI ◊ SCARLATTI ◊ HÄNDEL

Attiré très jeune par le soleil d'Italie, Händel effectua un séjour à Rome qui confirma sa passion pour ce pays. Il montra un talent tel qu'il reçut le surnom admiratif et affectueux de « Caro Sassone » de la part de l'élite artistique romaine. Dans la Ville Éternelle, il fit la rencontre d'illustres aînés tels que Corelli et Scarlatti, qui influèrent sur son art. Mais Händel était déjà lui-même : des œuvres telles que *Acis, Galatea* et *Polifemo* ou la célèbre cantate *Mi palpita il cor* montrent que son art s'épanouissait splendidement dès ces années-là.

La voix de Maïlys de Villoutreys irradie dans ces pages gorgées de soleil, entourée des virtuoses des Folies françaises emmenés par Patrick Cohen-Akenine.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

Philippe
Maillard
Productions



Cyril Huvé © Philippe Le Faure

LUNDI 22 NOVEMBRE 2021

À 20H30

CYRIL HUVÉ PIANOFORTE

BEETHOVEN

SONATE N° 8 EN DO MINEUR OP. 13 « PATHÉTIQUE »

VARIATIONS DIABELLI OP. 120

Écrite entre 1798 et 1799, la Sonate n° 8 dite « Pathétique » naît sous la plume d'un génie décidé à s'affranchir du modèle établi par Haydn et Mozart. C'est le sublime Grave introduisant le premier mouvement qui donne son nom à l'œuvre et nous plonge dans les abîmes philosophiques typiques de Beethoven.

Vingt ans après, ce contrepoint atteint des sommets avec les Variations Diabelli composées entre 1819 et 1823. Comme Bach mais d'une manière évidemment très différente, Beethoven parvient à conjuguer « mathématique » géniale et chaleur humaine confondante.

Sur un magnifique piano-forte Conrad Graf (1820 environ) de la collection d'Edwin Beunk, Cyril Huvé nous prouve une fois de plus qu'il est un éminent spécialiste et du piano-forte et du répertoire classique, ressuscitant magistralement les couleurs authentiques de cette époque, sans jamais sacrifier les intentions expressives de Beethoven.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

Philippe
Maillard
Productions



Alexander Chance © Nina Close

LUNDI 6 DÉCEMBRE 2021

À 20H30

REPORT DU CONCERT DU 25/01/2021

ALEXANDER CHANCE CONTRE-TÉNOR

TOBY CARR LUTH

ELIZABETHAN SONGS

DOWLAND ◊ CAMPION ◊ PURCELL ◊ DANYEL...

L'époque élizabethaine fut une époque bénie : de grands maîtres tels que, bien sûr, Dowland, mais aussi Campion ou Danyel (dont nous découvrons ici les pages superbes) créèrent cette *sweet melancholy* reposant sur une géniale fusion de poèmes sublimes et de musique admirable. Purcell, plus tard, porta à un sommet inégalé cette manière britannique incomparable.

Proposant de véritables « tubes » (citons *Flow my tears* pour Dowland ou *O solitude* pour Purcell), le jeune Alexander Chance – surveillez bien ce nom – déploie les sortilèges d'une voix lumineuse, de plus en plus demandée sur les scènes internationales, avec la complicité du luth non moins éloquent de Toby Carr.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

Philippe
Maillard
Productions



Lucile Boulanger © Alix Laveaux

LUNDI 7 FÉVRIER 2022

À 20H30

LUCILE BOULANGER VIOLE DE GAMBE

BACH ◊ ABEL

Improvisation, virtuosité et expressivité : trois vertus cardinales que Johann Sebastian Bach transmet à son élève Karl Friedrich Abel. Si l'on retient souvent Abel comme ultime prodige de la viole à se manifester sur la scène européenne dans les années 1770, on occulte l'une des grandes singularités de son jeu : sa viole, qui fait pleurer son auditoire, est avant tout le médium d'une intimité sensible — celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire résonner l'instrument dans les moments les plus déchirants de ses Passions.

Elle-même virtuose époustouflante, musicienne aussi profonde qu'inventive, Lucile Boulanger dessine ici le chemin de cette filiation exquise

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

Philippe
Maillard
Productions



Bruno Cocset © Emmanuel Jacques

LUNDI 21 MARS 2022

À 20H30

REPORT DU CONCERT DU 12/04/2021

LES BASSES RÉUNIES

BRUNO COCSET VIOLES ET DIRECTION

REMONTER LE TEMPS...

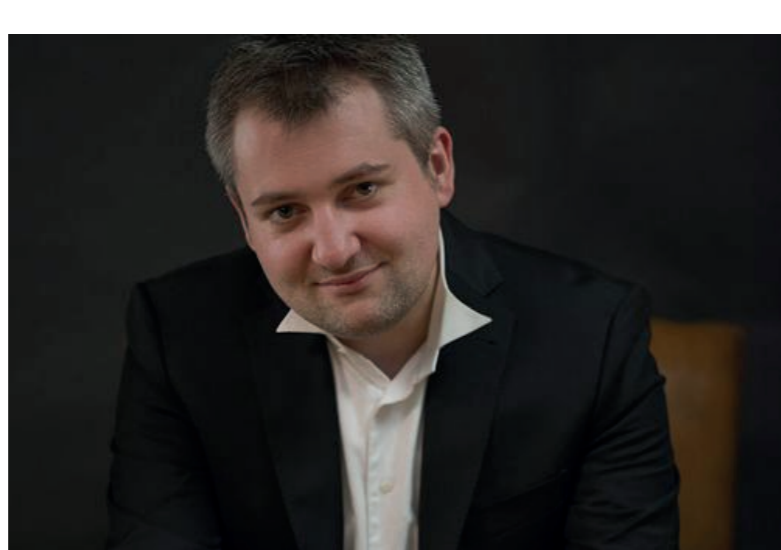
CORELLI ◊ GABRIELI ◊ FRESCOBALDI ◊ MERULA ◊ CABEZÓN ◊ ORTIZ...

On affirme habituellement que la musique instrumentale prit son essor au début du XVII^e siècle grâce aux maîtres italiens. Il faut nuancer ces propos.

Bruno Cocset et ses Basses Réunies nous proposent de remonter dans le temps : partant de Corelli, père de la sonate et du concerto grosso, ils dessinent une trajectoire remontant jusqu'au génial Diego Ortiz, né à Tolède, maître de chapelle de la Cour de Naples, et dont le recueil *Trattado de glosas*, publié en 1553, établit les bases de la musique pour viole de gambe plusieurs décennies avant tout le monde, en même temps qu'il dévoile les richesses prodigieuses de la musique espagnole.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr

Philippe
Maillard
Productions



Thibault Noally © DR

LUNDI 16 MAI 2022

À 20H30

LES ACCENTS

THIBAUT NOALLY VIOLON ET DIRECTION

RAMEAU

Grand architecte de la tragédie lyrique, Rameau était aussi un immense claveciniste et ses pièces pour cet instrument figurent dans les grandes réalisations de l'époque baroque. En 1741, il publie les *Pièces de clavecin* en concert, réunissant un véritable tour de force : la partie de clavecin de ce recueil pouvait tout à fait se suffire à elle-même. Mais il est fort dommage de se passer des parties de dessus, confiées à la discrétion des interprètes, violon ou flûte, viole ou deuxième violon.

Le génie de Rameau repose sur l'invention mélodique et une imagination unique quant aux couleurs instrumentales : portés par le violon virtuose de leur chef Thibault Noally, Les Accents restituent les sortilèges de l'un des grands magiciens sonores du XVIII^e siècle.

RÉSERVATION : 01 48 24 16 97 ou SUR LE SITE www.philippemaillardproductions.fr