

À Grévin, tu rencontreras les doubles de cire de nombreux personnages célèbres. Trouve leurs noms en tentant de répondre à ces « devinettes » et teste ton vocabulaire en matière de célébrité.

Trouve le nom de ces personnages célèbres

Moyen-âge

Roi des Francs, je me suis converti au christianisme et j'ai été baptisé en 496. Après moi, les Francs devinrent catholiques. **Je suis :**

Mon nom signifie Charles le Grand. Couronné empereur d'Occident en l'an 800, j'ai développé l'école et donné naissance à la dynastie des rois carolingiens. **Je suis :**

Renaissance

Épouse d'Henri II, j'ai régné sur la France pendant trente ans après sa mort, le temps que mes fils aient l'âge de devenir rois. Sous mon règne, 4000 protestants ont été tués le jour de la Saint-Barthélemy, en 1572. **Je suis :**

Mon prénom est Henri. En 1598, j'ai signé l'édit de Nantes qui a mis fin aux guerres de religion. J'ai été assassiné dans mon carrosse par un nommé Ravaillac. **Je suis :**

Temps Modernes

Surnommé le Roi-Soleil, j'exerce un pouvoir absolu au XVII^e siècle et au début du XVIII^e. Je vivais au château de Versailles entouré de ma cour. **Je suis :**

Je suis roi quand la Révolution éclate en 1789. J'ai tenté de fuir la France avec ma famille. **Je suis :**

Époque contemporaine

Général à 24 ans, je suis devenu empereur à 35 ans, en 1804. J'ai bâti un empire en faisant la guerre en Europe. **Je suis :**

Écrivain, j'ai écrit un célèbre roman dont les héros se nomment Gavroche et Jean Valjean. **Je suis :**

Pendant la Seconde guerre mondiale, j'ai organisé la Résistance contre les Allemands depuis l'Angleterre. J'ai été élu Président de la République française en 1958. **Je suis :**

Un antonyme, c'est un mot qui a un sens opposé au sens d'un autre.

Un acronyme est composé des initiales d'une suite de mots, comme SNCF (Société Nationale des Chemins de Fer).

Décrypte l'acronyme

L'acronyme V.I.P désigne des individus très importants. De quels mots anglais est-il l'abréviation ?

Les antonymes

Trouve les antonymes du mot « célèbre » en t'aidant du nombre de lettres.

I _____ É

I _____ C _____

M _____ N _____

A _____ E

Mots Barrés

Dans cette grille se cachent 12 mots relatifs à la célébrité. Barre-les. Il ne doit te rester que trois lettres inutilisées. Mises bout à bout, elles forment un mot anglais qui signifie « tube », chanson populaire :

V	I	P	S	T	A	R	L
H	L	O	I	S	C	E	É
V	L	P	F	U	É	C	G
E	U	U	A	C	L	O	E
D	S	L	M	C	È	N	N
E	T	A	E	È	B	N	D
T	R	I	U	S	R	U	A
T	E	R	X	T	E	E	I
E	R	E	N	O	M	S	R
S	N	O	T	O	I	R	E

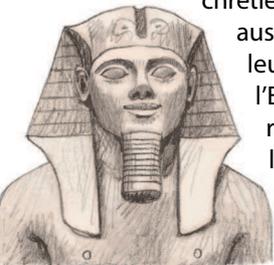


Avant votre visite à Grévin, utilisez les repères qui suivent pour montrer à vos élèves que jusqu'au XIX^e siècle, il n'était pas facile de mettre un visage sur le nom d'une célébrité.

Aujourd'hui, la généralisation de la télévision et d'internet permet de connaître quasi instantanément le visage d'une personne célèbre. Mais il n'en a pas toujours été ainsi.

Pharaons et empereurs : dans l'Antiquité, les Pharaons assurent leur renommée par les sculptures et les fresques qui les représentent, comme les nombreuses statues que Ramsès II fit ériger à son image. Et pour faire oublier celle de leur prédécesseur, ils font marteler leur nom ou leurs représentations sur les édifices officiels. De même, les empereurs romains firent ériger des sculptures et des monuments à leur gloire, tels la fameuse Colonne Trajane (113 après J.-C.) à Rome, qui commémore la victoire de Trajan sur les Daces. Au début de l'ère chrétienne, la monnaie devient

aussi un moyen de monter leur pouvoir à travers l'Europe : le côté face représente le visage de l'empereur, tandis que l'envers célèbre ses victoires ou ses conquêtes.



Le portrait : de la Renaissance aux temps modernes, les rois confient aux peintres le soin d'immortaliser leur visage. Les portraits deviennent plus ressemblants à leur modèle. Certains sont encore célèbres aujourd'hui, comme le portrait de François 1^{er} par Jean Clouet (1527) ou celui de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud (1701). Diégo Vélasquez (XVII^e s.) et François Gérard (XVIII^e s.) font partie des grands portraitistes de cette époque.



L'illustration : elle triomphe au XIX^e siècle à l'époque de la création de Grévin (voir encadré). Entre 1894 et 1896, le public suit l'affaire Dreyfus au fil des dessins publiés en « une » du quotidien Le Petit Journal, qui montrent successivement le procès du capitaine Alfred Dreyfus, sa dégradation, son emprisonnement et enfin son exil à l'île du Diable.



La photo de presse

si la photographie est née en 1839, il faut attendre l'invention de la similitravure en 1890 pour reproduire facilement des photos dans la presse. Le magazine Life paraît pour la première fois en 1936. Les célébrités de cette époque feront régulièrement sa couverture : Staline, Hemingway, le couple Kennedy, Marilyn Monroe...

Les actualités diffusées au cinéma : au début du XX^e siècle, les actualités filmées ont aussi fait leur apparition, sous forme de journaux hebdomadaires diffusés en 35 mm, tels que le Pathé-Journal. Traitant souvent de sujets de guerre, elles permettent de mettre un visage sur des personnalités politiques internationales comme Winston Churchill ou Adolf Hitler.

Le journal télévisé : en 1949, le premier J.T. français, présenté par Pierre Sabbagh inaugure le règne de la télévision. Le 2 juin 1953, les téléspectateurs de cinq pays assistent simultanément à la retransmission du couronnement de la reine Elisabeth II. Désormais, les célébrités du monde s'invitent dans notre salon...

Pour aller plus loin

• Proposez à vos élèves d'enquêter sur le personnage qui a donné son nom au collège, ou à la rue dans laquelle ils habitent : son nom ; ses dates de naissance et de mort ; qui était-il (elle) ; qu'a-t-il (elle) fait pour devenir célèbre ?

Activité en classe

• Testez les connaissances de vos élèves en histoire avec les jeux de la fiche Avant la visite/élève. Ces jeux leur permettront également de mobiliser leur vocabulaire sur le thème de la célébrité.

SOLUTIONS DES JEUX DE LA FICHE ÉLÈVE

1 : Clovis, Charlemagne, Catherine de Médicis, Henri IV, Louis XIV, Louis XVI, Napoléon 1^{er}, Victor Hugo, Charles de Gaulle. 2 : ignoré, inconnu, méconnu, anonyme. 3 : Horizontalement : VIP, star, renom, notoire. Verticalement : vedettes, illustre, populaire, fameux, succès, célèbre, reconnues, légendaire. Les lettres restantes forment le mot HIT. 4 : V.I.P sont les initiales des mots « Very Important Person ».

LA CRÉATION DE GRÉVIN

Inauguré le 5 juin 1882, le Musée Grévin est l'idée d'un journaliste. À l'époque, les journaux ne publiant pas de photos. Pour mettre un visage sur les personnalités du monde, leurs lecteurs doivent se contenter d'illustrations. Arthur Meyer, fondateur du quotidien Le Gaulois, a l'idée de créer un lieu présentant des statues de cire des personnages qui font la « une ». Il confie la direction artistique du musée à Alfred Grévin qui supervise sculpteurs et équipes de création.

Lors de votre venue à Grévin, proposez à vos élèves de compléter le questionnaire. Vous trouverez dans cette fiche les réponses aux 20 questions et quelques clés pour tirer le meilleur profit de votre visite.

Le questionnaire

- Proposez à vos élèves de constituer de petits groupes pour mener l'enquête pendant la visite
- Matériel : une fiche par élève ou par groupe. 1 crayon pour noter leurs réponses.

LES BONNES RÉPONSES

1a – 2b – 3c et d – 4a, c et d – 5c – 6 : a3, b4, c1, d2 – 7a – 8b : mahatma signifie « grande âme » – 9c – 10 : l'attaquant vedette du PSG, Zlatan Ibrahimovic – 11b – 12a – 13b – 14a – 15b – 16a – 17b – 18b – 19a – 20a et c.

Les clés des scènes célèbres

Le massacre de la Saint Barthélémy

- Au XVI^e siècle, l'Église chrétienne est en crise. Certains de ses membres vivent dans le luxe. Un moine allemand, Martin Luther, proteste en lançant une nouvelle religion : le protestantisme. Les catholiques veulent l'interdire : c'est le début des guerres de religion.
- Sous le règne du jeune Charles IX et de sa mère Catherine de Médicis, un traité de paix offre aux protestants des garanties de sécurité. Et le 18 août 1572, Marguerite, sœur du roi, épouse à Paris le chef des protestants, Henri de Navarre, le futur Henri IV. Mais ce mariage qui devait réconcilier les deux camps attise la colère des catholiques.
- La nuit du 25 août, on ne sait sur l'ordre de qui, une dizaine de chefs protestants venus assister au mariage sont assassinés. Le peuple de Paris se déchaîne alors : les protestants sont massacrés dans toute la capitale. D'autres villes suivent l'exemple. Plusieurs milliers de protestants sont tués en Paris et en province.

D'Artagnan et Anne d'Autriche

• Sous le regard de la reine, d'Artagnan se bat contre les gardes du cardinal Richelieu.

La scène illustre un épisode des *Trois Mousquetaires*, le roman d'Alexandre Dumas : l'affaire des « ferrets de la reine », un complot ourdi par Richelieu pour discréditer Anne d'Autriche.

• D'Artagnan a vraiment existé. Charles de Batz-Castelmore, comte d'Artagnan, né en 1611 en Gascogne, fit partie des mousquetaires du roi. Louis XIV le chargea de plusieurs missions délicates telles que l'arrestation de Fouquet. Vingt-sept ans après sa mort, un certain Gatien de Courtilz de Sandras rédigea des mémoires apocryphes du mousquetaire mêlant réalité et fiction. Dumas s'en inspira 150 ans plus tard pour créer le personnage de d'Artagnan, lui donnant du même coup une renommée mondiale.

L'assassinat de Marat

• Jean-Paul Marat était une figure emblématique de la Révolution française. Journaliste et député montagnard à la Convention, il menait un combat politique contre le roi et contre les girondins. Surnommé « l'ami du peuple », il affirmait : « Rien de superflu ne saurait appartenir légitimement, tandis que d'autres manquent du nécessaire ».

• Il fut poignardé le 13 juillet 1793, alors qu'il prenait un bain pour soigner son eczéma, par Charlotte Corday, une proche des girondins qui le rendait responsable des massacres révolutionnaires.

• La scène de Grévin s'inspire du tableau que le peintre David réalisa peu après sa mort.

La baignoire est la baignoire authentique dans laquelle Marat fut assassiné.

D'autres pistes d'activités

- Profitez de la visite pour demander à vos élèves de citer une œuvre de Rodin, de Picasso, de Monet, de Léonard de Vinci, de Molière...
- Faites leur visiter l'espace consacré aux secrets de fabrication du musée. Ils y découvriront le parcours découverte : des photos des différentes étapes de la réalisation d'une sculpture, ainsi que des échantillons de cire, de cheveux et de prothèses oculaires.



Le massacre de la Saint Barthélémy (à gauche) avec Henri de Navarre au premier plan, l'assassinat de Marat (en haut), d'Artagnan affrontant les gardes de Richelieu sous le regard d'Anne d'Autriche (ci-dessus).

Lors de ta visite à Grévin, tu découvriras les sosies de cire de nombreux personnages célèbres, du Moyen Âge au monde contemporain. Ouvre l'œil et mène l'enquête pour répondre à ce questionnaire. Attention : les questions ne sont pas dans l'ordre du sens de ta visite !

Histoire de France

- À quelle dynastie appartenait le roi Dagobert ?
a. Les Mérovingiens
b. Les Capétiens
- Quel empereur a donné son nom à la dynastie des Carolingiens ?
a. Charles II
b. Charlemagne
- Coche les Louis qui appartenait à la dynastie des Bourbons
a. Louis IX
b. Louis XI
c. Louis XIV
d. Louis XVI
- Lesquels de ces artistes vivaient à l'époque de Louis XIV ?
a. Molière
b. Victor Hugo
c. La Fontaine
d. Lully
e. Léonard de Vinci
- Quel révolutionnaire a été assassiné dans sa baignoire par Charlotte Corday ?
a. Danton
b. Robespierre
c. Marat

Personnalités

- Relie ces chefs d'état à leur pays :
a. Vladimir Poutine 1. Allemagne
b. Barak Obama 2. Angleterre
c. Angela Merkel 3. Russie
d. Elisabeth II 4. Etats-Unis
- Sais-tu par quelle formule le scientifique Albert Einstein s'est rendu célèbre ?
a. $E = mc^2$
b. $\pi = 3,141592654$

8. Apôtre de la non-violence, Gandhi a dirigé le mouvement pour l'indépendance de l'Inde. Comment le surnomme-t-on ?

- Le Bouddha
- Le Mahatma

9. Quel est le sport pratiqué par Teddy Riner ?

- Le rugby
- Le basket
- Le judo

10. Quel célèbre attaquant du PSG est entré à Grévin début 2015 ?

Arts

11. Parmi ces peintres, coche le seul qui n'appartient pas au mouvement impressionniste.

- Renoir
- Dali
- Monet

12. Pablo Picasso était le chef de file d'un mouvement qui consiste à utiliser beaucoup de formes géométriques en peinture. On appelle ce mouvement :

- Le cubisme
- L'expressionnisme

13. Le sculpteur Auguste Rodin est l'auteur d'une sculpture célèbre :

- La Danseuse
- Le Penseur
- Le Discobole

Musique et cinéma

14. Un précurseur du rock and roll, célèbre pour son jeu de jambes et surnommé le King, figure à Grévin parmi les musiciens du XX^e. Qui est-ce ?

- Elvis Presley
- Jimmy Hendrix

15. Quel était l'instrument du musicien de jazz américain Louis Armstrong ?

- Le saxophone
- La trompette



16. Quel(le) chanteur(euse) présenté au Grévin a inventé le Moon Walk ?

- Mickael Jackson
- Madonna

17. En 1940, Charlie Chaplin a réalisé un film dénonçant les dangers du nazisme. Quel est ce film ?

- Les temps Modernes
- Le Dictateur

18. Le comédien Roberto Benigni est célèbre pour son rôle dans « La vie est belle ». Ce film se passe pendant :

- la première guerre mondiale
- la seconde guerre mondiale

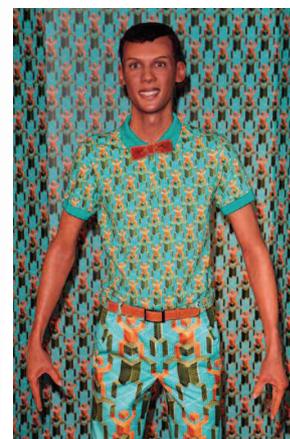
Personnages imaginaires

19. Lequel de ces deux personnages de Victor Hugo peux-tu voir à Grévin ?

- Gavroche
- Cosette

20. Coche les deux personnages créés par le dessinateur belge André Franquin.

- Marsupilami
- Obelix
- Gaston Lagaffe
- Titeuf



Les statues d'Angelina Jolie et de Stromae ont fait leur entrée à Grévin en 2014.

Après ta visite à Grévin, découvre en détail la vie d'un personnage : le peintre et ingénieur italien de la Renaissance, Léonard de Vinci.

Léonard de Vinci

Son époque

Léonard de Vinci est né en 1452 et mort en 1519, à l'âge de 67 ans. Il a vécu en Italie puis en France. Peintre, ingénieur, architecte, homme de science, il incarne le génie universel de la Renaissance.

Son enfance

Léonard de Vinci est le fils illégitime d'un notaire et d'une paysanne. Il grandit à la campagne dans les environs de Vinci, un petit village de Toscane, près de Florence, en Italie. Il y est éduqué par son oncle et par son grand-père Antonio qui lui apprend à observer la nature. Ne sachant ni le grec, ni le latin, il ne peut pas entrer à l'université ; mais il s'intéresse à tout et dessine beaucoup. À l'âge de 14 ans, il rejoint son père à Florence. Ce dernier montre ses croquis au peintre Andrea del Verrocchio qui accepte de le prendre dans son atelier. C'est là qu'il apprend à sculpter et à peindre.

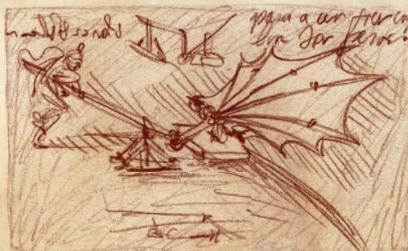
Le tableau le plus connu du monde

À 26 ans, Léonard crée son propre atelier. Il peindra une quarantaine d'œuvres. *La Joconde*, avec son sourire ambigu, est la plus connue. On pense que cette toile inachevée est le portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo. Léonard de Vinci y travaille quatre ans, entre 1502 et 1506. En 1515, lorsque le roi François 1^{er} l'invite à venir en France, il traverse les Alpes à dos de mulet, emportant ce portrait avec lui en même temps que deux autres chefs d'œuvres, *Saint Jean Baptiste*, et *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus*. Plus tard, le roi achètera la Joconde pour l'accrocher au château de Fontainebleau. C'est ainsi que le tableau reste en France. Il est aujourd'hui exposé au musée du Louvre



Un génie scientifique

En dehors de la peinture, Léonard de Vinci s'intéresse à d'innombrables sujets : les mathématiques, la géométrie, la mécanique, l'anatomie, le vol des oiseaux. Il dissèque des cadavres pour étudier l'anatomie, dessine des projets de cité idéale. Pour les princes qui l'emploient, il conçoit des armes, des machines militaires, des fortifications, des grues, des systèmes d'irrigation, des machines de théâtre. Visionnaire, il a imaginé avant l'heure le char d'assaut, l'hélicoptère, le parachute, le deltaplane, le bateau à aubes, le scaphandre de plongée... Et d'autres engins qui n'existent toujours pas, comme la barque volante, ou une arbalète géante de 7 mètres de large !



Croquis d'aile articulée.



Prépare ton exposé

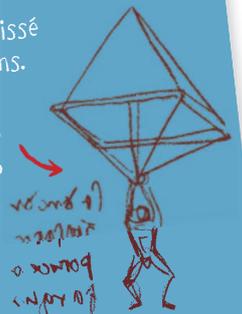
Prends modèle sur ce document pour préparer ton exposé sur un autre personnage célèbre de l'Histoire. Voici quelques idées.

- Un homme ou une femme de science : Einstein, Louis Pasteur, Galilée, Pierre et Marie Curie.
- Un grand compositeur : Mozart, Vivaldi, Beethoven, Chopin, Prokofiev.
- Un peintre ou un sculpteur : Michael Ange, Rodin, Renoir, Monet, Van Gogh, Picasso.
- Un adolescent célèbre : Anne Franck, Louis Braille.

LE CODE SECRET DE LÉONARD

Léonard de Vinci a laissé 7000 notes et dessins. Dans ses carnets, il écrivait de la main gauche et à l'envers, pour que personne ne puisse le lire.

Ce code a inspiré un célèbre roman de Dan Brown, *The Da Vinci Code*, dont est tiré le film de Ron Howard avec Jean Reno, *Da Vinci Code*.



Après votre visite, proposez à vos élèves de réfléchir à la notion de célébrité. Montrez-leur comment cette notion évolue avec le temps et varie selon les lieux. Lancez le débat à l'aide de ces questions.

Qu'est-ce que la célébrité ?

Une célébrité est une personne qui attire sur elle l'attention du public et des médias (journaux, radios, télévision, internet). La célébrité peut être nationale ou internationale. Elle peut concerner un domaine connu du plus grand nombre (le cinéma, la musique, l'actualité politique), mais aussi un domaine particulier intéressant un public restreint (la mode, la gastronomie, la danse, un sport comme le judo par exemple).

Comment devient-on célèbre ?

Il faut en général avoir accompli une action, une performance, un record ou une œuvre exceptionnelle pour devenir célèbre. Cette réalisation peut être couronnée par un prix (Prix Nobel, Prix Goncourt, César, Oscar, médaille sportive).

Cependant, la célébrité n'est possible que si elle est relayée et amplifiée par les médias. Parfois, la mort prématurée d'une personne lui permet d'accéder à un degré supérieur de célébrité : c'est le cas de Marilyn Monroe, devenue une icône éternellement jeune et belle à la suite d'une mort tragique.

Peut-on devenir célèbre pour de mauvaises raisons ?

C'est le cas des criminels. En France, pendant la 1^{ère} guerre mondiale, Henri Désiré Landru utilise les annonces matrimoniales pour rencontrer des femmes veuves à qui il promet de mariage. Puis, il les assassine et fait brûler leur corps dans le fourneau de sa villa, après leur avoir fait signer une procuration lui permettant de s'approprier leurs économies. Landru devient ainsi le premier « tueur en série » français. Son procès passionna le Tout-Paris et a inspiré le film de Charlie Chaplin, *Monsieur Verdoux*.

La célébrité est-elle toujours durable ?

En 1968, Andy Wharol écrivait dans le catalogue d'une exposition de photos dans un musée de Stockholm : « À l'avenir, chacun aura droit à 15 minutes de célébrité mondiale. » Cette phrase est restée célèbre pour son aspect prophétique : aujourd'hui, avec le développement de la télévision, de la radio et d'internet, des milliers d'anonymes dans le monde se font connaître grâce à une émission de télévision, un blog, un émission de télé-réalité, ou même un tweet. La notoriété peut être très brève, on ne peut la confondre avec la renommée historique. Pour qu'une célébrité entre dans l'Histoire, il faut qu'elle marque durablement son siècle, en influant sur la vie quotidienne de ses contemporains.

Une femme peut-elle devenir célèbre ?

La question peut paraître anachronique. Elle permet pourtant de rappeler que la célébrité reflète aussi l'état d'une société à un moment donné : dans les livres d'Histoire, on rencontre peu de femmes célèbres parce que la société française, comme celles des autres pays occidentaux, obéit longtemps à un système patriarcal : ce sont les hommes qui détiennent le pouvoir politique, économique et culturel ; les études supérieures leurs sont réservées. Les femmes, cantonnées au rôle de mère, de fille ou d'épouse, ont peu l'occasion de se faire remarquer. C'est pourquoi, au XIX^e siècle, des auteurs femmes comme George Sand (dont le vrai nom est Amantine Aurore Lucile Dupin) prennent un nom masculin pour être publiées.

QUI CHOISIT LES PERSONNAGES DE GRÉVIN ?

Chaque année, quatre à six nouvelles personnalités rejoignent le musée. Elles sont choisies par l'Académie Grévin, un collège formé de journalistes, de présentateurs et d'animateurs télé, présidé par Stéphane Bern.

Brat Pitt, Mimie Mathy et Omar Sy sont à Grévin. Avec Louis de Funès, ils font partie des dix acteurs préférés des 10-15 ans selon un sondage publié en février 2015 par le mensuel Okapi.



Avant
la visite
> élève
Cycles 2 et 3

Musée Grévin > La cire et la sculpture

Au Musée Grévin, tu découvriras les statues de personnages historiques et de personnalités célèbres. Toutes ont été fabriquées avec de la cire d'abeille.

Découvre comment les abeilles produisent ce précieux matériau.

D'où vient la cire ?

La cire est produite par les abeilles. Au cours de leur vie, elles exercent tous les métiers nécessaires à la ruche : nettoyeuse, nourrice, bâtisseuse, gardienne et enfin butineuse. Lorsqu'elles sont âgées de 12 à 19 jours, leurs glandes cirières leurs permettent de sécréter de la cire à partir du miel qu'elles absorbent. Ensemble, elles constituent alors des « chaînes cirières » pour construire les rayons de la ruche.



Suspendues en grappe, les abeilles se passent les boulettes de cire qui servent à construire les rayons de la ruche.

Comment les abeilles la fabriquent-elles ?

Dans les ruches aménagées par l'homme, les abeilles construisent un rayon dans le cadre placé par l'apiculteur en commençant par le haut. Pour cela, elles s'accrochent les unes aux autres par les pattes et se suspendent en grappes. À l'aide des glandes cirières qui se trouvent sous son abdomen, chaque bâtisseuse produit

une écaille de cire, qu'elle récupère avec ses pattes et porte ensuite à sa bouche. Elle y mélange sa salive et la malaxe avec ses mandibules pour obtenir une pâte qu'elle modèle en forme de boulette.



Dans les ruches aménagées par l'homme, les abeilles construisent leur rayon à l'intérieur d'un cadre.

Un travail d'équipe

Quand la boulette de cire est prête, elle passe d'abeille en abeille jusqu'à celles qui sont chargées de construire les alvéoles. À leur tour, celles-ci façonnent de fines lamelles, qu'elles mesurent soigneusement avec leurs antennes. Puis elles les collent entre elles pour construire les alvéoles.

Un nid solide

Chaque alvéole a une forme hexagonale : elle possède six côtés. Ses parois sont très fines : moins d'un dixième de millimètre. Légèrement inclinées, les alvéoles s'emboîtent les unes dans les autres de part et d'autre d'un rayon, collées ensemble par le fond. Le résultat est très solide : un rayon formé de 40 grammes de cire peut porter 2 kilos de miel !

À quoi d'autre sert la cire ?

Une partie des alvéoles permet de stocker les réserves de nourriture : les abeilles y déposent le pollen rapporté par les butineuses, ou le nectar qui sera transformé en miel. Lorsque la ruche a beaucoup de réserves, les alvéoles pleines de miel sont refermées par un opercule, une sorte de petit couvercle en cire.



Nurserie et promenoir

Les alvéoles servent aussi de berceaux pour les bébés abeilles. La reine y pond ses œufs, qui se transformeront en larve, en nymphe et enfin en abeille. Les alvéoles servent aussi de promenoir. Les abeilles ouvrières s'y retrouvent pour échanger de la nourriture, se transmettre des informations en se tapotant les antennes, danser et faire la cour à la reine. C'est leur maison.



Au Musée Grévin, la tête et les mains des personnages sont réalisées en cire.

La cire est-elle utile aux humains ?

Oui. D'ailleurs, les humains l'utilisent depuis des millénaires. La cire d'abeille peut servir à fabriquer des bougies, des produits de beauté, des produits pour nourrir le bois. Les Égyptiens l'utilisaient pour conserver le corps des morts. Les artistes s'en servent pour faire des reproductions de leurs sculptures : à partir d'un modelage en terre, ils fabriquent un moule dans lequel on verse la cire liquide. Une fois refroidie, elle offre une réplique parfaite de la sculpture d'origine. La cire utilisée pour les personnages du Musée Grévin provient des opercules qui ferment les alvéoles des rayons dans la ruche.

LE CHIFFRE

Pour produire de la cire, les abeilles consomment beaucoup de miel. Elles en mangent plus de 8 kilos pour produire 1 kilo de cire !

Musée Grévin > La cire et la sculpture

Avant votre visite au Musée Grévin, découvrez les secrets de fabrication des personnages de cire, depuis la première rencontre entre la célébrité choisie et le sculpteur, jusqu'aux derniers détails de la statue finale.

La séance de pose

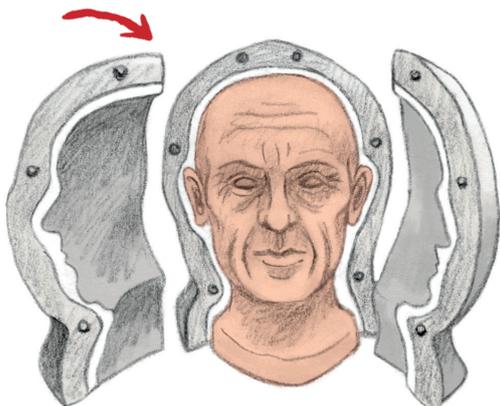
Lorsqu'une personnalité est choisie pour « entrer » au musée Grévin, elle doit se prêter à une ou plusieurs séances de pose. Cette séance permet au sculpteur de définir l'attitude de la future sculpture et l'expression de son visage. Le modèle est alors photographié sous tous les angles (environ 600 clichés). On prend aussi les mesures qui permettront de modeler son visage conformément à l'original : largeur du nez et de la bouche, écartement des yeux, etc. À l'aide d'échantillons, on définit la couleur des yeux, des cheveux, de la peau. Quand le sculpteur ne peut pas rencontrer la personnalité, comme ce fut le cas pour la statue de Barak Obama, il travaille sur la base de photos et de vidéos.



Omar Sy pose pour le sculpteur

Le modelage et le tirage

La tête est d'abord modelée en terre glaise ou en plastiline, une pâte à modeler qui ne sèche pas. Ce modelage sert de support pour réaliser un moule creux, en plâtre et en élastomère, dans



lequel on verse ensuite la cire d'abeille chauffée à 70° c. Lorsque la cire s'est solidifiée sur une couche de 2 à 3 cm, le reste de cire liquide est retiré, afin que l'on puisse passer la main à travers la tête, notamment pour y fixer les yeux. On procède de la même façon pour le corps, à la différence que le tirage est réalisé en résine, un matériau plus solide. Le corps est généralement constitué de plusieurs parties qui s'assemblent.

Le souci du détail

Certains détails font l'objet d'une attention particulière :

- **Les yeux** : il s'agit de prothèses en résine. Lors du premier rendez-vous, l'oculariste prend la mesure des yeux et relève le coloris précis du blanc de l'œil et de l'iris. Les prothèses oculaires sont ensuite peintes à la main. Les vaisseaux sanguins sont reproduits à l'aide de fils de soie collés sur la résine.



Nolwenn Leroy pose pour l'oculariste

- **La carnation** : chaque couleur de peau est différente. Lorsque le modèle pose, on relève sa carnation précise à l'aide d'échantillons de cire, pour définir la teinte de la cire qui sera utilisée pour le tirage. Les finitions du visage (grains de beauté, tâches de rousseurs, rides, cernes, maquillage) sont réalisées à la peinture à l'huile.

- **Les dents** : si la pose est souriante, un prothésiste prend l'empreinte de la dentition du modèle pour réaliser une prothèse dentaire.

- **Les cheveux** : ils sont implantés à la main, un par un, de même que les sourcils, les poils de barbe et de moustache. On compte jusqu'à 500 000 cheveux par tête.

- **Les mains** : elles sont moulées lors de la séance de pose. Les mains du modèle sont recouvertes d'une couche d'élastomère, ce qui permet d'en reproduire les moindres détails : veines, ongles, grain de peau. On procède de la même façon pour les pieds s'ils sont apparents.



Retouche maquillage pour Louis de Funès

Pour aller plus loin

- Grévin, entre rêve et réalité, *Beaux Arts éditions* : 40 pages illustrées de photographies pour découvrir l'histoire du musée, ses coulisses et les secrets de fabrication des sculptures.

- *Un DVD à voir en classe* : C'est pas sorcier, le musée Grévin. En 26 minutes, Fred, Jamy et Sabine vous font découvrir les coulisses du musée et les étapes de la fabrication d'un personnage.

- *Le site du musée Grévin consacre une rubrique à ses secrets d'atelier* : <http://www.grevin-paris.com/fr/paris/secrets-d-ateliers>.

LE CHOIX DES PERSONNAGES

Chaque année, 4 à 6 nouvelles célébrités entrent au Grévin. Elles sont choisies pour leur popularité dans leur discipline et élues par une quinzaine de journalistes.

Couleur des yeux, cheveux, dents, mains, muscles, attitude : pour que les statues de cire ressemblent à leur modèle, les artistes du musée Grévin soignent le moindre détail. Pour répondre aux questions de ce jeu de piste, ouvre l'œil et fais appel à tes connaissances !

Chanteuses, chanteurs

- 1. De quelle couleur sont les yeux de Nolwenn Leroy ?**
 - a. Bleus
 - b. Marron
 - c. Verts
- 2. Auquel de ces clips, la pose de Stromae fait-elle référence ?**
 - a. Papaoutai
 - b. Alors on danse
 - c. Formidable
- 3. M. Pokora a de nombreux tatouages. Que représente celui qui se trouve sur le dos de sa main gauche ?**
 - a. Une étoile
 - b. Une rose
- 4. Dans la pose choisie pour sa statue, le chanteur semble dire :**
 - a. Merci !
 - b. Plus fort ! Je ne vous entends pas
- 5. Jenifer a repris une chanson célèbre de France Gall. Laquelle ?**
 - a. Poupée de cire, poupée de son
 - b. Je danse
- 6. Coche ce qui est vrai à propos de Mika. Il a :**
 - a. Les mains croisées
 - b. Les mains sur les fesses
 - c. Les pieds croisés
 - d. Les pieds écartés
- 7. Lady Gaga adore se costumer. Avec quoi sa statue est-elle habillée ?**
 - a. Des plumes
 - b. Des cheveux
 - c. Des peluches

Comédiennes, comédiens

- 8. Que porte Pénélope Cruz à la main gauche ?**
 - a. Une bague
 - b. Un gant

9. Omar Sy a les bras :

- a. Écartés
- b. Croisés

10. Le comédien Roberto Benigni est très célèbre pour son film *La vie est belle*. Ce film se passe pendant :

- a. la première guerre mondiale
- b. la seconde guerre mondiale

Dans une série télévisée, Mimie Mathy joue un rôle d'ange gardien. Quel est son prénom ?

- a. Clémentine
- b. Joséphine

12. Entoure ce qui est vrai à propos de Benoit Poelvoorde :

- a. Il tord la bouche
- b. Il hausse les sourcils
- c. Il fronce les sourcils
- d. On voit sa pomme d'Adam
- e. Il a le nez retroussé

13. Dans quel film Gérard Jugnot joue-t-il le rôle d'un professeur de musique ?

- a. *La Fanfare*
- b. *Les Choristes*

14. Que se passe-t-il si tu passes la main entre les jambes de Michaël Youn ?

- a. Il crie
- b. Une sirène retentit

15. Les acteurs Angelina Jolie, Brad Pitt et George Clooney sont tous les trois :

- a. américains
- b. anglais

Sportifs

16. Devine la peinture du rugbyman Sébastien Chabal :

- a. 48
- b. 49,5

17. Coche ce qui est vrai à propos du basketteur Tony Parker :

- a. Il dribble
- b. Il a une fossette au menton

18. Teddy Riner est judoka. Pour pratiquer le judo, il porte un :

- a. tatami
- b. kimono

Personnages de BD

19. Qui a inventé le personnage de Titeuf ?

- a. Zep
- b. Pef

20. Scrat apparaît dans des films qui se passent à *L'Âge de glace*. Sur terre, de telles périodes de glaciation...

- a. ont vraiment existé
- b. n'ont jamais existé

Personnages historiques

21. Le nom de Charlemagne vient du latin *Carolus Magnus*. Sais-tu ce qu'il signifie ?

- a. Charles le Bon
- b. Charles le Grand

22. Quel était le surnom de Louis XIV ?

- a. Le Roi-Soleil
- b. Louis le Juste



24. Dans quelle fable Jean de la Fontaine a-t-il écrit :

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point ?

- a. *Le Lièvre et la Tortue*
- b. *Le Corbeau et le Renard*

Sculpteurs et peintres

25. Pablo Picasso était :

- a. peintre
- b. sculpteur
- c. peintre et sculpteur

26. Léonard de Vinci a peint un tableau célèbre. Lequel ?

- a. *Les Tournesols*
- b. *La Joconde*



Lors de votre visite, le jeu de piste incitera vos élèves à regarder de près les détails des statues. Aiguillez-les vers les exemplaires les plus saisissants. Vous trouverez dans cette fiche des réponses aux questions qu'ils ne manqueront pas de vous poser.

Jeu de piste

Proposez à vos élèves de constituer de petits groupes pour répondre au questionnaire.
Matériel : un crayon.

SOLUTION DU JEU

Chanteuses, chanteurs :

1c – 2a – 3a – 4b – 5a – 6 : b et c – 7b

Comédiennes, comédiens :

8a – 9b – 10b – 11b – 12a, b et d –
13b – 14a – 15a

Sportifs :

16b – 17b – 18b

Personnages de BD, dessin animé :

19a – 20a

Personnages historiques :

21b – 22a – 23a

Sculpteurs et peintres :

24a – 25c – 26b

On ouvre l'œil

Attirez l'attention de vos élèves sur :

- Les poses des personnages et leur expression. Qu'expriment-ils ? Leur pose est-elle naturelle ? Vos élèves en auraient-ils imaginé une autre ? Laquelle ?
- Les yeux des statues. Comme dans la vie, elles ont toutes des yeux d'une



teinte particulière. Même les yeux bruns sont très variés : ils peuvent être roux, dorés, clairs ou foncés, mêlés vert...

- La précision des mains et des pieds moulés d'après nature. Voient-ils les veines, les ridules sur les articulations ?
- Les cheveux, les sourcils, les poils de barbe ou de moustache, implantés un à un avec de vrais cheveux. Même dans le cas des hommes rasés de près !
- La différence de carnation entre les différentes sculptures. Remarquent-ils les rides, les cernes, les grains de beautés peints à la main ?
- Les dents des personnages : à quoi voit-on qu'elles ont été réalisées d'après nature ?

Ayez réponse à tout

Les statues se salissent-elles ?

Oui, mais elles sont régulièrement nettoyées et shampooinées. Tous les matins avant l'arrivée du public, elles sont recoiffées, remaquillées. Les mains salies sont repeintes. Certains personnages ont une tête de rechange pour remplacer l'exemplaire qui a besoin d'un nettoyage plus poussé ou d'une nouvelle mise en plis.

D'où viennent les vêtements qui habillent les sculptures ?

Ils sont souvent offerts par la personnalité. Les statues changent parfois de costume.

Comment est fait le maquillage ?

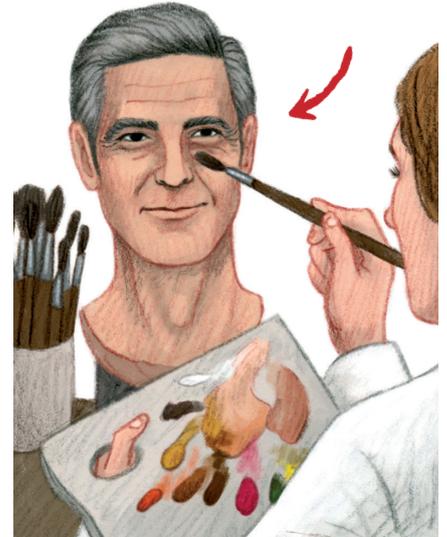
À la peinture à l'huile.

Les statues sont-elles formées d'une seule pièce ?

Non, le corps et la tête sont indépendants. Le corps lui-même est fait de plusieurs morceaux qui s'emboîtent, ce qui permet de les habiller plus facilement.

Les personnages exposés sont-ils toujours les mêmes ?

Non, il faut constamment faire place à de nouveaux pensionnaires : 2000 sont déjà entrés au musée depuis sa création ; seuls 300 sont exposés à la fois.



À la rencontre de l'Histoire

Profitez de votre visite au Grévin pour aider vos élèves de cycle 3 à mettre un visage sur les grands personnages de l'Histoire.

- **Moyen-Âge** : faites-leur rencontrer Clovis, Charlemagne, Louis IX.
- **Temps Modernes** : présentez-leur Léonard de Vinci, La Fontaine, Molière, Louis XIV.
- **Révolution française** : faites-les assister au jugement de Marie-Antoinette et à l'assassinat de Marat, poignardé dans sa baignoire par Charlotte Corday.
- **Monde contemporain** : voyez s'ils connaissent les visages du Général De Gaulle, d'Albert Einstein, de Charlie Chaplin, du Mahatma Gandhi, de la reine Elisabeth d'Angleterre ou de Barack Obama...

À ne pas manquer :

- Les poils de barbe de Thierry Lhermite
- Les cheveux et les yeux de Lambert Wilson
- Les rides de sourire d'Albert Einstein
- Les ongles et la posture d'Omar Sy
- Le visage de Gandhi
- Les cheveux et les sourcils de Picasso
- La moue de Benoît Poelvoorde.

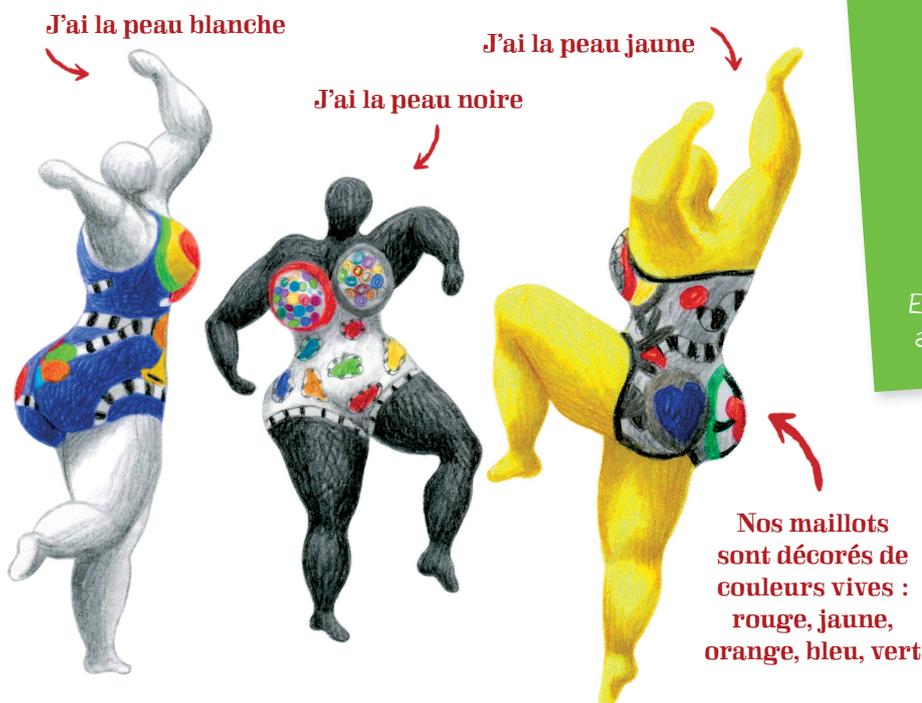
Visitez la partie consacrée aux secrets de fabrication

Dans cet espace, vos élèves découvriront des photos des différentes étapes de la réalisation d'une sculpture, ainsi que des échantillons de cire colorée, de cheveux, de prothèses oculaires.

Après
la visite
> élève
Cycles 2 et 3

Musée Grévin > La cire et la sculpture

Les trois Grâces, de Niki de Saint Phalle



Après ta visite au musée Grévin, découvre les secrets d'une sculpture célèbre : « Les trois Grâces » de Niki de Saint Phalle. Inspire-t'en pour préparer ton propre exposé sur une sculpture que tu aimes.

Le sculpteur

Niki de Saint Phalle est une sculptrice française née en 1930 et morte en 2002. Tu peux voir plusieurs de ses œuvres dans la Fontaine Stravinski à Paris.

Les « Nanas »

Niki de Saint Phalle est connue pour ses « Nanas » : des femmes rondes, joyeuses et colorées réalisées en résine de polyester ou en fibre de verre. Avec elles, la sculptrice prend le contre-pied de l'image de la femme mince qu'on voit souvent dans les publicités. Ses personnages ont des seins, des cuisses et des fesses exagérément gros, alors que la tête, les mains et les pieds sont minuscules. Elles sont souvent vêtues d'un maillot de bain, orné de motifs colorés qui représentent des cœurs, des fleurs ou

des motifs géométriques. Elles n'ont pas de visage : c'est leur attitude qui nous révèle leurs sentiments.

Les trois Grâces

Ici, les trois Nanas ont l'air de danser, de virevolter avec insouciance. Elles semblent légères. Elles touchent à peine le sol. Le titre fait référence aux trois Grâces de la mythologie grecque : ces trois déesses, filles de Zeus et d'Eurynomé, incarnaient la joie, l'abondance et la beauté. Niki de Saint Phalle en fait un symbole universel en donnant aux trois Grâces des couleurs de peau différentes : l'une est noire, une autre jaune et la troisième blanche.

Prépare ton exposé

Utilise ce doc pour préparer un exposé sur une sculpture. Il y en a sûrement une près de chez toi, sur une place ou dans un musée. Tu peux aussi consulter des livres sur la sculpture et l'histoire de l'art. Cherche le nom du sculpteur, la date de son œuvre, le matériau dans lequel il l'a réalisée, l'endroit où on peut la voir. Note ce que tu as appris et tout ce qui t'étonne !

FICHE D'IDENTITÉ

- NOM : Les trois Grâces
 - ANNÉES : 1960
 - MATÉRIAU : fibre de verre et mosaïque
 - TAILLE : 3 à 4 m de haut
 - ADRESSE : Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie.
- Elles étaient exposées en 2010 dans une avenue de Washington, aux États-Unis.

Crée ta « nana »

Il te faut : du papier journal, un sac en plastique fin, du ruban adhésif, de la colle à papier, de la peinture et un pinceau.

- Froisse du papier journal. Glisse-le dans un sac plastique et donne-lui une forme de nana en t'aidant de ruban adhésif.



- Découpe des bandes de papier journal. Recouvre-en ta sculpture en les badigeonnant une à une de colle à papier peint. Laisse sécher 1 journée.



- Quand ta nana est sèche, peins-la en blanc. Puis, peins la peau dans la couleur de ton choix, et enfin le maillot avec ses motifs.



Lors de leur visite au musée Grévin, vos élèves ont observé les statues de cire en détail : attitude, expression, traits du visage, réalisme des mains, des yeux, des cheveux... Prolongez l'expérience en leur faisant découvrir quelques chefs d'œuvre de la sculpture.

Aphrodite, dite Vénus de Milo

Vers 100 av. J-C, Musée du Louvre

Ce marbre fut découvert en 1820 sur l'île de Mélos. On ne sait s'il s'agit d'Aphrodite, déesse de l'amour, ou d'Amphitrite, déesse de la mer. Les bras ayant disparu, on ignore aussi quelle était son attitude : tenait-elle une couronne, un miroir, un bouclier ? Le sculpteur suit la tradition classique – traits réguliers, visage impassible – mais innove en imprimant une torsion au corps. Remarquez le vêtement de la déesse, qui semble sur le point de glisser sur ses hanches ! Proposez à vos élèves d'imaginer la position de ses bras.



David

Michel Ange, 1501-1504, Académie des Beaux-arts de Florence

Haute de 4,34 m, cette sculpture de marbre représente David juste avant son combat contre Goliath : il s'apprête à lancer la pierre qui frappera le géant au front. Campé dans une attitude de défi, la tête tournée vers son adversaire, il tient à la main sa fronde dont la courroie passe au-dessus de son épaule. Ce bel athlète incarne l'idéal

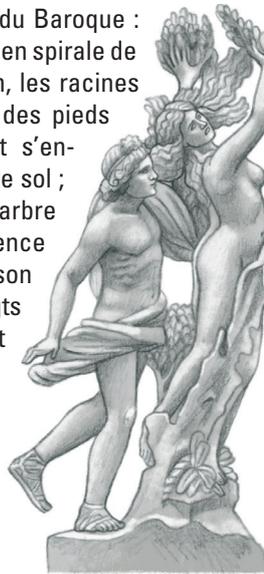


masculin de la Renaissance. Faites observer les muscles du torse et des bras, le travail sur les mains très grandes par rapport au corps.

Apollon et Daphné

Le Bernin, 1622-1624, Galerie Borghèse à Rome

Le Bernin figure ici l'instant où la nymphe poursuivie par Apollon se métamorphose en laurier. Racontez en classe l'histoire du mythe relaté par Ovide avant d'étudier les détails de ce chef d'œuvre du Baroque : le mouvement en spirale de la composition, les racines qui jaillissent des pieds de Daphné et s'enfoncent dans le sol ; l'écorce de l'arbre qui commence à recouvrir son flanc ; les doigts délicats dont sort le feuillage.



Le Penseur

Rodin, 1903, Musée Rodin

Auguste Rodin réalise cette sculpture lorsqu'il travaille à un grand portail commandé par le musée des arts décoratifs de Paris, et s'inspirant de La Divine Comédie de Dante. À l'origine, elle représente le poète méditant sur son œuvre. Demandez à vos élèves de prendre sa pose. Ils constateront qu'elle n'est ni naturelle, ni confortable : le coude droit est posé sur la cuisse gauche, ce qui entraîne une torsion du buste.



Cette torsion du corps traduit la tension intérieure du poète.

Petite danseuse de 14 ans

Degas, 1932, Musée d'Orsay

Les sculptures de Degas n'ont été fondues en bronze qu'après sa mort. L'artiste sculptait avec de la cire ou un mélange d'argile et d'huile. Ici, il y avait ajouté de vrais objets : un ruban dans les cheveux, un tutu, un corsage, des bas, des chaussons de danse. La statue fit scandale en 1881 à cause de son réalisme. Des critiques la trouvaient « laide », « effrontée ». Invitez vos élèves à chercher les détails qui provoquèrent cette réaction : le nez levé, les yeux mi-clos, la pose de la fillette.



Recherche en classe :

Cherchez des photos de ces sculptures (internet, bibliothèque). Sur les sites des musées, certaines fonctions vous permettront de les voir sous plusieurs angles ou de zoomer sur les détails.

Pour aller plus loin

D'autres sujets à aborder en classe :

- Les animaux dans la sculpture avec Pompon, Brancusi, François-Xavier Lalanne.
- La sculpture en mouvement avec Tinguely, les mobiles de Calder.
- Les femmes sculpteurs avec Camille Claudel, Louise Bourgeois, Germaine Richier, Annette Messager.

Réalisé par les Opérations spéciales Bayard Presse en collaboration avec le Musée Grévin. Responsable : sophie.hardy@bayard-presses.com - Coordination éditoriale et textes : Claire Laurens - Maquette : Corinne Deniel - Illustrations : Mathilde Laurent - Photos : archives Grévin - DR - Janvier 2015.