

PROGRAMMATION DU THÉÂTRE GRÉVIN JUSQU'AU 30 JUIN 2019



CALLING THE MUSE

Bruno Helstroffer, théorbe

Plus qu'aucun autre instrument, le théorbe et son exceptionnelle richesse sonore se prêtent à toutes les métamorphoses, à toutes les passerelles entre les esthétiques et les époques. C'est ce que vient démontrer ici Bruno Helstroffer. Des maîtres baroques tels que Castaldi ou, bien sûr, Kapsberger, à Satie et à ses compositions propres, ce virtuose du théorbe nous propose une manière d'album de souvenirs puisés dans quinze ans passés à parcourir le monde, en compagnie d'illustres artistes aux horizons très différents.

Achat billets «Calling the muse» au Théâtre Grévin

→ philippemaillardproductions.fr

Lundi 12 Novembre 2018 à 20h30

PICCININI, CASTALDI, KAPSBERGER, SATIE, HELSTROFFER



LE TANGO DES POÈTES

Susanna Moncayo, mezzo-soprano - Diego Vila, piano

Certes, Astor Piazzolla figure parmi les grands génies du XX^e siècle, faisant entrer le tango dans le patrimoine universel. Mais aussi éclatant que soit son art, il ne doit pas faire oublier que d'autres artistes admirables contribuèrent à l'essor de cet art typiquement argentin. Le grand Anibal Troilo fit chanter son bandonéon dans des compositions mémorables, entrées elles aussi dans le répertoire. Et il y eut bien sûr Carlos Gardel ! Grande voix de cette musique, Susanna Moncayo magnifie les partitions des uns et des autres, avec cette chaleureuse poésie typique de son pays natal.

Achat billets «Le tango des poètes» au Théâtre Grévin

→ philippemaillardproductions.fr

Lundi 3 Décembre 2018 à 20h30

**ANIBAL TROILO, ASTOR PIAZZOLLA, CARLOS GARDEL
SUR DES POÈMES DE CÁTULO CASTILLO,
HORACIO FERRER, ALFREDO LE PERA, HOMERO MANZI...**



DANS LE STYLE ITALIEN

Josef Žák, violon - Stéphane Fuget, clavecin

En même temps que l'opéra, l'Italie baroque inventa la sonate, donnant au violon une littérature d'une richesse exceptionnelle. Corelli avec ses Sonates op. 5 montra la voie, alors qu'un peu plus tard, Tartini, avec le vaste recueil intitulé L'arte dell'arco (cinquante variations écrites à partir d'un thème de la Sonate op. 5 n° 10 de Corelli) enfonçait brillamment le clou. Hors d'Italie, des compositeurs tels que Leclair en France ou Händel en Angleterre contribuèrent magistralement à l'essor de la sonate italienne. Virtuose exceptionnel, Josef Žák fera chanter son archet, restituant tout le soleil d'Italie. À ses côtés, Stéphane Fuget ne sera pas moins éloquent, véritable alter ego du violoniste.

Achat billets «Dans le style italien» au Théâtre Grévin

→ philippemaillardproductions.fr

Lundi 11 Mars 2019 à 20h30

CORELLI, TARTINI, VIVALDI, LECLAIR & HÄNDEL



DI MISERA REGINA

**Anthea Pichanick, contralto - La Chimera
Eduardo Egüez, théorbe & Direction**

Le Seicento fut l'époque d'une effervescence musicale unique dans l'histoire. La tension entre l'impératif théâtral (le récitatif tout juste inventé par Monteverdi et ses contemporains) et la tentation mélodique posait les jalons de toute la musique occidentale à venir. Grain vocal somptueux et engagement expressif unis, Anthea Pichanick sert magnifiquement cette musique, soutenus par les grands experts de ce répertoire que sont Eduardo Egüez et sa chatoyante Chimera. L'essor de la sonate italienne. Virtuose exceptionnel, Josef Žák fera chanter son archet, restituant tout le soleil d'Italie. À ses côtés, Stéphane Fuget ne sera pas moins éloquent, véritable alter ego du violoniste.

Achat billets «Di misera regina» au Théâtre Grévin

→ philippemaillardproductions.fr

Lundi 15 Avril 2019 à 20h30

MONTEVERDI, ROSSI, STROZZI



FOLIES AMOUREUSES

Chantal Santon-Jeffery, soprano - Violaine Cochard, clavecin

Toute l'Europe baroque subissait le pouvoir de la folie amoureuse et raffolait de ses mille émotions contrastées mises en musique. Ce programme explore le sentiment amoureux et la déraison qu'il provoque chez le sujet en proie aux tourments les plus extrêmes... Il devient aussi folie vocale lorsque la passion se meut en jubilation. Avec sa technique vocale époustouflante et sa musicalité si subtile, portée par le clavecin sensuel de Violaine Cochard, Chantal Santon-Jeffery nous dévoile des pages passionnantes.

Achat billets «Folies amoureuses» au Théâtre Grévin

→ philippemaillardproductions.fr

Lundi 13 Mai 2019 à 20h30

**DOWLAND, PURCELL, BLOW, LAMBERT,
CHARPENTIER, STROZZI, STRADELLA, SCARLATTI**



VARIATIONS GOLDBERG

Justin Taylor, clavecin

L'histoire veut que Bach ait composé ses Variations Goldberg pour soigner les insomnies du Comte Kayserling, ambassadeur de Russie à la Cour de Prusse : anecdote amusante mais certainement fautive. Peu importe au demeurant, s'agissant d'un chef-d'œuvre absolu, presque mythique dans tout le répertoire pour clavier. Le contrepoint génial de Bach parvient ici à un sommet inégalé, tout en réussissant le tour de force de s'animer d'une chaleureuse humanité, toute entière incarnée par la sublime Aria liminaire qui conclut également le recueil. Justin Taylor n'a plus à prouver son éclatante virtuosité : il va montrer, une fois de plus, ses talents d'architecte sonore et de poète.

Achat billets «Variations Golberg» au Théâtre Grévin

→ philippemaillardproductions.fr

Lundi 3 Juin 2019 à 20h30

BACH